

Aparecida de Goiânia, 09 de maio de 2023.

A Coordenação Acadêmica do IFG - campus Aparecida de Goiânia, torna públicas as informações sobre Conteúdo/Bibliografia, Data/Horários e Bancas para o Exame de Proficiência 2023-1.

Conteúdo/Bibliografia, Data/Horário e Bancas para o Exame de Proficiência

EDITAL 2023-1/ DAA- campus Aparecida de Goiânia/ IFG / 10 de abril de 2023

1) Disciplina/Curso: Libras VIII – Licenciatura em Pedagogia Bilíngue

Conteúdo: Aspectos gerais e linguísticos no uso da Língua de Sinais e questões semânticas e pragmáticas.

Data/Horário: 26/05 (sexta feira) – 17h30.

Formato da prova: Prova Escrita.

Local: Sala da Coordenação de Pedagogia Bilíngue.

Membros da Banca:

Titulares: Profa. Dra. Waléria Batista da Silva Vaz Mendes;
Prof. Me. Diego Leonardo Pereira Vaz;
Prof. Esp. Carlos Henrique de Sousa França.

Bibliografia:

FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. LIBRAS em contexto. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.

CAPOVILLA, F. C. & RAPHAEL, W. D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe da língua de sinais brasileira. São Paulo, SP: EDUSP. 2001.

2) Disciplina/Curso: Higiene e Segurança do Trabalho - Engenharia Civil

Conteúdo: Histórico da Segurança do Trabalho. Higiene do Trabalho. Avaliação e controle das exposições ocupacionais a agentes físicos, químicos e biológicos. Acidente do trabalho. Política de prevenção na segurança no trabalho. Mapa de risco. SESMT e CIPA. Gerenciamento de Riscos Ocupacionais. Equipamento de Proteção Individual e Coletiva. Análise e gerenciamento de Riscos. Segurança contra incêndios. Segurança em serviços com eletricidade. Técnicas de primeiros socorros. Fundamentos de ergonomia aplicada à construção civil. Higiene e conforto nos canteiros de obras. Periculosidade e Insalubridade. Sinalização de segurança e uso de cores para segurança. Segurança e Saúde no Trabalho na Indústria da Construção. Legislação aplicada à Segurança do Trabalho. Normas Regulamentadoras (NRs).

Data/Horário: 26/05 (sexta feira) – 17h00 às 18h30

Formato da prova: Prova escrita.

Local: Sala da Coordenação de Engenharia Civil.

Membros da Banca:

Titulares: Prof. Moisés Gregório da Silva;
Profa. Ana Maria Barboza Lemos;
Prof. Murilo Meiron de Padua Soares.

Bibliografia:

PEINADO, Hugo Serafim (Org). Segurança e Saúde do Trabalho na Indústria da Construção Civil. Scienza, São Carlos, 2019.

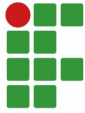
BARBOSA Filho, Antônio Nunes: Segurança do trabalho na construção civil. São Paulo, Atlas, 2015.

MÁSCULO, Francisco Soares; MATTOS, Ubirajara Aluizio de Oliveira. Higiene e Segurança do Trabalho. Rio de Janeiro: Campus, 2011.

FILGUEIRAS, Vitor Araújo (Org.). Saúde e Segurança do Trabalho na Construção Civil Brasileira. Ministério Público do Trabalho. Procuradoria Regional do Trabalho da 20ª Região - Sergipe, 2015.

TEIXEIRA, Pedro Luiz Lourenço. Segurança do Trabalho na Construção Civil. São Paulo: Navegar Editora, 2010.

MINISTÉRIO DO TRABALHO E PREVIDÊNCIA. Normas Regulamentadoras de Saúde e Segurança do Trabalho.



3) Disciplina/Curso: Instalações Hidrossanitárias 1 - Engenharia Civil

Conteúdo: Noções gerais de instalações e projeto. Instalações prediais de água fria: elementos constituintes, normas de dimensionamento e aplicação a um projeto de edificação residencial.

Data/Horário: 26/05 (sexta feira) – 17h00 às 18h30.

Formato da prova: Prova escrita.

Local: Sala da Coordenação de Engenharia Civil.

Membros da Banca:

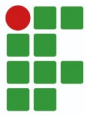
Titulares: Prof. Wilson Marques da Silva;
Profa. Jéssica Azevedo Coelho;
Prof. Murilo Meiron de Pádua Soares.

Bibliografia:

BORGES, R. S.; BORGES, W. L. Manual de Instalações Prediais Hidráulico-sanitárias e de gás. Ed. PINI: São Paulo, 1992.

CARVALHO, Jr., R. de. Instalações Hidráulicas e o projeto de arquitetura. 2ª Ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2009.

CREDER, H. Instalações Hidráulicas e Sanitárias. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos Editores, 1984.



4) Disciplina/Curso: Tecnologia das Construções 1 - Engenharia Civil

Conteúdo: Introdução e importância das tecnologias na construção civil. Serviços Preliminares. Canteiro de Obra. Locação de Obra. Fundações. Estrutura de Concreto Armado. Alvenaria de Vedação. Alvenaria Estrutural.

Data/Horário: 25/05 (quinta feira) – 17h00 às 18h30.

Formato da prova: Prova escrita.

Local: Sala da Coordenação de Engenharia Civil.

Membros da Banca:

Titulares: Profa. Maria de Jesus Gomide;
Profa. Paula Miranda da Silva;
Prof. Ricardo Fernandes de Andrade.

Bibliografia:

ASKELAND, Donald R.; PHULE, Pradeep Prabhakar. Ciência e Engenharia dos Materiais. São Paulo: CENGAGE, 2008.

AZEREDO, H. A. O Edifício até sua Cobertura. 2ª edição. São Paulo: Editora Edgar Blücher, 1997.

CALLISTER, William D. Ciência e Engenharia de Materiais – Uma Introdução. 7ª Ed., Rio de Janeiro: LTC, 2008.

5) **Disciplina/Curso: Laboratório de Montagem Cênica - Licenciatura em Dança**

Conteúdo: Processo de construção cênica, considerando a interface entre teatro, dança e performance, no sentido de experienciar etapas de concepção de uma ideia, seleção de materiais, elaboração técnica e poética, ensaio, apresentação.

Data/Horários: 26/05 (sexta feira) – 14h00 às 14h30; 14h30 às 15h00; 15h00 às 15h30.

Formato da prova: Defesa do memorial.

Local: Sala 34 B

Membros da Banca:

Titulares: Prof. Roberto Rodrigues;
Profa. Giovana Consorte de Souza;
Prof. Alexandre José Guimarães.

Bibliografia:

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. 2ª ed. São Paulo; Martins Fontes, 1999.

BARBA, Eugênio & SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: E Realizações, 2011.

RYNGAERT, Jean Pierre. Jogar, representar. São Paulo: Cosac Naif, 2009.

6) Disciplina/Curso: Ateliê de criação em dança VII: ateliê experimental - Licenciatura em Dança

Conteúdo: Vivência de um trabalho de pesquisa artística em dança (coletivo ou individual) em todas as suas etapas: laboratório experimental de criação, sistematização, produção, apresentação e elaboração do discurso que fundamenta o processo.

Data/Horários: 26/05 (sexta feira) – 15h30 às 16h00; 16h00 às 16h30; 16h30 às 17h00.

Formato da prova: Defesa do memorial.

Local: Sala 34 B

Membros da Banca:

Titulares: Profa. Giovana Consorte de Souza;
Prof. Alexandre José Guimarães.
Prof. Roberto Rodrigues;

Bibliografia:

LOBO, Lenora; NAVAS, Cassia. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília: LGE, 2003.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2004.

SILVA, José Jackson. O site-specific como dramaturgia do espetáculo. Revista Cena, Porto Alegre, nº 29, p. 90-99 set./dez. 2019 Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/cena>.

7) Disciplina/Curso: Ateliê de criação em dança IV: Danças Modernas - Licenciatura em Dança

Conteúdo: Estudo teórico e prático de acervos da dança moderna americana e alemã a partir da relação corpo, técnica e cultura. Princípios do movimento e repertórios cênicos da modernidade com vistas à construção de experimentos criativos.

Data/Horários: 25/05 (quinta feira) – 17h00 às 17h30.

Formato da prova: Defesa do memorial.

Local: Sala 34 B

Membros da Banca:

Titulares: Profa. Luciana Ribeiro;
Profa. Giovana Consorte de Souza.
Profa. Juliana de Oliveira Ferreira.

Bibliografia:

BOURRIAUD, Nicolas. Formas de Vida: a arte moderna e a invenção de si. Martins Fontes, 2011.

FRANK, Cecy. Dança moderna : movimentos fundamentais organizados segundo os princípios da técnica de Martha Graham. Porto Alegre : CEME - UFRGS, 2013.

GIGUERE, Miriam. Dança moderna, fundamentos e técnicas. Tradução Larissa Wostog Ono. São Paulo: Manole, 2016.

8) Disciplina/Curso: Ateliê de criação em dança VI: Danças Contemporâneas - Licenciatura em Dança.

Conteúdo: Estudo prático-reflexivo das danças contemporâneas e sua inserção nos diversos contextos de formação do artista/docente. Iniciação ao pensamento e métodos de pesquisa em Dança Contemporânea, reflexão crítica e problematização acerca da construção corporal da linguagem.

Data/Horários: 25/05 (quinta feira) – 17h30 às 18h00; 18h00 às 18h30.

Formato da prova: Defesa do memorial.

Local: Sala 34 B

Membros da Banca:

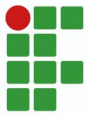
Titulares: Profa. Luciana Ribeiro;
Profa. Giovana Consorte de Souza.
Profa. Juliana de Oliveira Ferreira.

Bibliografia:

COHEN, Renato. Work in Progress na Cena Contemporânea. São Paulo: Perspectiva, 2006.

GREINER, Christine. O corpo em crise – Novas pistas e o curto-circuito das representações. São Paulo: Annablume, 2010.

ROCHA, Thereza. O que é Dança Contemporânea?: uma aprendizagem e um livro dos prazeres. Salvador: Conexões Criativas, 2016.



9) Disciplina/Curso: **Ateliê de criação em Dança III: Balé - Licenciatura em Dança**

Conteúdo: Estudo teórico e prático do acervo artístico do balé compreendendo sistematização dos aspectos corpo, técnica e cena. Estudo de repertórios, princípios de movimento, tempo e espaço e experimentos criativos. Reflexões acerca da formação cênica do balé e suas provocações na contemporaneidade.

Data/Horários: 25/05 (quinta feira) – 16h30 às 17h00.

Formato da prova: Defesa do memorial.

Local: Sala 34 B

Membros da Banca:

Titulares: Profa. Giovana Consorte de Souza;
Profa. Camila Simões Seguro;
Profa. Juliana de Oliveira Ferreira.

Bibliografia:

FERREIRA, Rousejanny. Balé sobre outros eixos : traçados de William Forsythe para a criação das tecnologias de improvisação. Curitiba: CRV, 2017.

WOSNIAK, Cristiane, et all (org.) Seminários de dança : o que quer e o que pode [ess]a técnica. Joinville : Letradágua, 2009.

VAGANOVA, Agrippina. Fundamentos da Dança Clássica. Tradução: Ana Silva e Silverio. Curitiba: Ed. Appris, 2012.

Priscilla Prates de Almeida

Priscilla Prates de Almeida

Coordenação Acadêmica – IFG/APA

Portaria n° 1426 de 01/09/2021